

<b>«Рассмотрено»</b> На заседании ШМО Руководитель ШМО <i>Бусарева Э.Р.</i> Бусарева Э.Р. Протокол № 1 от 25.08.2021 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УР «Школа №47» <i>Зиннатова З.В.</i> Зиннатова З.В. от 26.08.2021 г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор МБОУ «Школа №47» <i>Афонский А.В.</i> Афонский А.В. Приказ № 195 от 27.08.2021 г.
---	---	---

## Рабочая программа

**по «Музыке» для 5- 8 классов**  
**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47»**  
**Советского района г. Казани**  
**на 2021-2022 учебный год**  
Учитель музыки первой квалификационной категории Рогозина Светлана Владимировна.

Рассмотрено на заседании педагогического совета  
Протокол №1 от 27.08.2021 года

## Пояснительная записка

### I. Нормативно-правовые документы.

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Закона Республики Татарстан от 22.07.2013 г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014г. N1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. N1897 "Об утверждении ФГОС основного общего образования"
5. Приказа МО и Н РФ от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
6. Приказа Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2015 г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом министерства образования и науки Российской федерации от 31 марта 2014 г. № 253;

7. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»

9. Учебного плана МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47» Советского района г. Казани на 2021-2022 учебный год;

10. Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47» Советского района г. Казани;

11. Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47» Советского района г. Казани;

12. Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся (Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011. № МД-1552/03).

13. Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями ФГОС основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы, а так же планируемыми результатами основного общего образования ,с учётом возможностей авторской программы «Музыка»5 -8 классы Г.П. Сергеева и др.(М.:Просвещение,2015).

## Цель программы

Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

### Задачи

Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений.

Освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке.

Установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством

Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира.

Развитие общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала художественного вкуса, общих музыкальных способностей.

Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства.

Овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности.

**Классы 5 А,Б,В.**

**Количество часов: всего - 35,в неделю – 1 час.**

Класс	Тема	Кол-во часов	Всего
5кл	Музыка и литература	17ч.	35ч
	Музыка и изобразительное искусство.	18ч.	

## Содержание учебного предмета «Музыка» 5 класс

**Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

**Тема I полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)**

**Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)**

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

### **Урок 2. Вокальная музыка**

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

### **Урок 3. Вокальная музыка. н.р.к**

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся

народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

#### **Урок 4. Вокальная музыка.**

*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

#### **Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов**

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.*

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

#### **Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. н.р.к.**

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки Тверского края.

#### **Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки**

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни

без слов и романса – инструментальной и вокальной баркароты. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

### **Урок 8. Вторая жизнь песни**

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка.*

### **Урок 9. Вторая жизнь песни**

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.*

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

### **Урок 10. Всю жизнь мою несу родину в душе...**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

### **Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.**

*Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

## **Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.**

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием.** Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

## **Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера**

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

## **Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет .**

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

## **Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении.**

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

## **Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.**

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*



Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

**Урок 17. Мир композитора. н.р.к. Музыка профессиональных композиторов Твери. (1ч) Знакомство с творчеством региональных композиторов.**

Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

**Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)**

**Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством.**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

**Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках.**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

**Урок 20. Звать через прошлое к настоящему.**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

**Урок 21. Звать через прошлое к настоящему.**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

**Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка**

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

### **Урок 23. Музыкальная живопись и живописная музыка.**

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

### **Урок 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.**

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незабываемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

### **Урок 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.**

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

### **Урок 26. Волшебная палочка дирижера.**

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

### **Урок 27. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.**

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

### **Урок 28. Застывшая музыка.**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

### **Урок 29. Полифония в музыке и живописи.**

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

### **Урок 30. Музыка на мольберте.**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

### **Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи.**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

### **Урок 32. О подвигах, о доблести и славе...**

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

### **Урок 33. В каждой мимолетности вижу я мир...**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

### **Урок 34. Мир композитора. С веком наравне.**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

**Урок 35. Заключительный урок – обобщение.** Рефлексия

**Классы 6 А,Б,В.**

**Количество часов: всего - 35час. В неделю – 1 час.**

<b>Класс</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Всего</b>
<b>бкл</b>	<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>	16ч.	35ч
	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки.</b>	19ч.	

### **Содержание учебного предмета «Музыка» 6 класс**

#### **Тема I полугодия:**

#### **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

### **Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

### **Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

### **Урок 4. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

### **Урок 5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.**

*Великий русский певец Ф.И.Шаляпин.*

Творчество Ф.И.Шаляпина, Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса.

### **Урок 6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.**

*Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

### **Урок 7. Образы песен зарубежных композиторов.**

*Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Урок 8. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея.**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Особенности развития русского музыкального фольклора.

**Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**

*Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..*

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

**Урок 11. «Фрески Софии Киевской».**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством.

Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 12. «Перезвоны» Молитва.**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством.

Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 13 - Урок 14. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии.

Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

**Урок 15. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

**Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Песни Булата Окуджавы.**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .*

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

## II полугодие:

**Урок 17.Джаз- искусство 20 века.**

*Неоднозначность терминов «лёгкая» и «серьёзная» музыка.*

*Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.*

Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

### **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и

изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **Урок 18. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

### **Урок 19. Инструментальная баллада.**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.

### **Урок 20. Ночной пейзаж. Картинная галерея.**

Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.

### **Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях*

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

### **Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия.*



Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

**Урок 23 - Урок 24. Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». НРК. Г.Свиридов-выдающийся композитор земли Курской. Творчество мастера .**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 25 - Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Урок 27 - Урок 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л.-В.Бетховен «Скорбь и радость».**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.*

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**Урок 29 - Урок 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский, В.Шекспир.**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

**Урок 31 – Урок 32. Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». Мюзикл. Рок-опера.**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

### **Урок 33. Образы киномузыки.**

*Музыка в мировом кинематографе. Музыка в отечественном кино.*

### **Урок 34-35. Обобщающий урок. Рефлексия**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Исследовательский проект.

## **Классы 7 А,Б,В**

**Количество часов: всего - 35час. В неделю – 1 час**

<b>Класс</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Всего</b>
<b>7кл</b>	<b>Особенности драматургии и сценической музыки.</b>	16ч.	35ч
	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</b>	19ч.	

**Со  
де  
рж  
ан  
ие**

**учебного предмета «Музыка» 7 класс**

### **Тема I полугодия:**

**«Особенности драматургии сценической музыки» - 16 часов.**

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических

произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

### **Урок 1. Классика и современность. (1ч)**

*Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.*

*Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).*

### **Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера М.И Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. (2ч)**

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

### **Урок 4. Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. (1ч)**

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

### **Урок 5. Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. Плач Ярославны. (1ч)**

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с

музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**Урок 6-7. В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)**

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**Урок 8 .Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. (1ч)**

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 9-10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .(2 ч)**

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе (Франция), Э.-Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок 11. Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо .(1 ч)**

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 12. Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. 1ч)**

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить

трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**Урок 13-14. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» «От страдания к радости».**

**Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С.Рахманинова. Образы Вечерни и Утрени.(2ч)**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Урок 15. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1ч)**

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). *Средства драматургического развития музыкальных образов.*

**Урок 16. «Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». (1ч)**

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии

музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

## **Тема II полугодия:**

### **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 19 часов**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Урок 17-18. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)**

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития*, как *повтор*, *варьирование*, *разработка*, *секвенция*, *имитация*.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

**Урок 19-20. «Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция». (2ч)**

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «*транскрипция*», «*интерпретация*». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

**Урок 21–22. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)**

Особенности формы инструментального концерта, концерто гротто; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

**Урок 23-24. Соната. Л.В.Бетховен Соната №8, В.А.Моцарт Соната №11, С.С.Прокофьев Соната №2. (1ч)**

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

**Урок 25-29. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта». Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича». (5ч)**

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «*сонатное аллегро*» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

**Урок 30. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)**

Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма*»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси;

анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Урок 31. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)**

Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные и хоровые)*, определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

**Урок 32. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина». (1ч)**

Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

**Урок 33-35. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (3ч).**

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Классы 8 А,Б.**

**Количество часов: всего - 35час. В неделю – 1 час.**

Класс	Тема	Кол-во часов	Всего
8кл	Классика и современность	16ч.	35ч
	Традиции и новаторство в музыке	19ч.	

**Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс  
Классика и современность**

**1.Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся;

помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**2. В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт.** Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**4.В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

**5. Балет Тищенко «Ярославна»** Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы



и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**7. Рок-опера «Преступление и наказание».** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**8. Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**9. Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**10. Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

**11. Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**12. Музыка в кино.** Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

**13. Музыка в кино.** Музыка к кинофильму «Властелин колец».

**14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.** Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

**15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...проектная работа.**

**16. Обобщающий урок- викторина**

## **«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов**

**1. Музыканты - извечные маги .** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

**2. И снова в музыкальном театре...** «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**3.Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**4.Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**

**5. Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

**6. Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе.

**7. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.**

**8. Современный музыкальный театр.**

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

**9. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось»

10. **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Кошки».
11. **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы».
12. **Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.
13. **В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.
14. **В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.
15. **Музыка в храмовом синтезе искусств.**  
Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.
16. **Галерея религиозных образов.** Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов
17. **Неизвестный Г.Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм».
18. **Музыкальные завещания потомкам.**
19. **Презентация.**

### **Планируемые результаты и освоение учебного материала**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
  - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
  - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
  - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
  - компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
  - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
  - участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
  - признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
  - принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  - эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
  - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач

### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;



- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*

- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

### **Учебно-методическое обеспечение**

Музыка: Рабочие программы. 5-8 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2013, 2016

«Музыка» - учебник для общеобразовательных организаций. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2016..

«Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Пособие для учителя .А.Г. Асмолов,-М.: Просвещение 2013.

«Музыкальная литература» Учебное пособие. Ростов на Дону. Феникс.2010.

«Музыка. Необычные уроки».5 -8 классы. М.Е. Лукашевич. Волгоград: Учитель,2014.Методическое пособие.

«Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах» Л.В Байбородова.-М.: Просвещение.2013. Учебное пособие.

«Музыка. Планируемые результаты» Е. Д. Критская М.: Просвещение 2013 Пособие для учителя

### **Технические средства обучения**

Компьютер,

Ноутбук,

Медиапроектор,

DVDплеер,

Усилитель звука

Акустическая система

CDдиски,

DVD – диски

### **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Все о музыке и немного уроков по музыке:<http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html>
2. Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>
4. Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
5. Ресурс для учителей и для других творческих людей: <http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/>
6. Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>.
7. Сайт в помощь учителю музыки: <http://music-fantasy.ru/materialy/uroki-muzyki>
8. Сайт телеканала «Радость моя»:  
[http://www.radostmoya.ru/project/akademiya\\_zanimatelnyh\\_iskusstv\\_muzyka/](http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/)
9. Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов:  
<http://fcior.edu.ru/>
10. Электронные образовательные ресурсы: <http://eor-np.ru/taxonomy/term/4>

### **Критерии оценки**

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
  2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
  3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.
- Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.  
На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в

программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Нормы оценок.**

**Оценка «пять»:** дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «четыре»:** ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

**Оценка «три»:** ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «два»:** ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

## Календарно - тематический план 5 класс

№ п\п	Тема	Дата проведения	
		План	Факт

1	Что роднит музыку с литературой.		
2	Вокальная музыка.		
3	«Россия, Россия, нет слова красивей»		
4	Звучащие картины.		
5	Фольклор в музыке русских композиторов.		
6	«Стучит ,гремит кикимора» Что за прелесть эти сказки.		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.		
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.		
9	« Всю жизнь мою несую родину в душе» «Перезвоны»		
10	«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»		

11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.		
12	«Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь»		
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.		
17	Мир композитора.		
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.		
19	«Небесное и земное» в звуках и красках.		
20	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский.		

21	С Прокофьев. Кантата Александр Невский. Ледовое побоище.		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.		
23	Дыхание русской песенности. Р.К. (татарская народная песня)		
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		
26	Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира.		
27	Образы борьбы и победы в искусстве. Л.Бетховен.		
28	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.		
29	Полифония в музыке и живописи.		
30	Музыка на мольберте Композитор – художник. Импрессионизм в музыке и живописи.		
31	Итоговая контрольная работа		



32	О доблестях, о подвигах, о славе...		
33	В каждой мимолётности вижу я миры. (рефлексия знаний)		
34	Мир композитора. С веком наравне.		
35	Мир композитора . С веком наравне. (рефлексия знаний)		
	<b>Всего: 35час.</b>		

### Календарно-тематический план 6 класс

№ п\п	Тема	Дата проведения	
		План	Факт
1	Удивительный мир музыкальных образов.		
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня – романс. Мир чарующих звуков.		

3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.		
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.		
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композитора.		
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.		
9	Мир старинной песни.		
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Р.К. и народов Поволжья.		
11	Русская духовная музыка.		
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»		

13	Симфония «Перезвоны» Гаврилина.		
14	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха.		
15	Образы скорби и печали.		
16	«Фортуна правит миром»		
17	Авторская песня. Прошлое и настоящее. Песня вагантов.		
18	Джаз – искусство 20 века.		
19	Вечные темы искусства и жизни.		
20	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена.		
21	Ночной пейзаж		
22	Инструментальный концерт Времена года. Итальянский концерт Баха.		
23	Космический пейзаж.		

24	Образы симфонической музыки. «Метель»		
25	Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина.		
26	Образы симфонической музыки.		
27	Симфоническое развитие музыкальных образов.		
28	Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт»		
29	Увертюра – фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта»		
30	Мир музыкального театра		
31	Итоговая контрольная работа.		
32	Мир музыкального театра.		
33	Образы киномузыки Промежуточная аттестация.		
34	Образы киномузыки.		

35	Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Рефлексия знаний.		
	<b>Всего: 35час.</b>		

### Календарно - тематический план 7 класс

№ п\п	Тема	Дата проведения	
		План	Факт
1	Классика и современность		
2	В музыкальном театре. Опера.		

3	Опера Глинки «Иван Сусанин»		
4	Опера Бородина «Князь Игорь»		
5	Опера Бородина «Князь Игорь»		
6	В музыкальном театре. Балет.		
7	Балет Тищенко «Ярославна»		
8	Героическая тема в русской музыке.		
9	В музыкальном театре. Гершвин. Опера «Порги и Бесс»		
10	В музыкальном театре. Рок-опера «Порги и Бесс»		
11	Опера Ж. Бизе «Кармен»		

12	Балет Р. Щедрина «Кармен – сюита»		
13	Сюжеты и образы духовной музыки.		
14	Музыкальное зодчество России «Всенощное бдение» С. Рахманинов.		
15	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос – супер звезда»		
16	Музыка Д. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»		
17	А Шнитке «Гоголь – сюита»		
18	А. Шнитке «Гоголь – сюита»		
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки.		
20	Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка.		
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд.		

22	Транскрипция. Ф. Лист.		
23	Циклические формы инструментальной музыки «Кончерто грассо», «Сюита в старинном стиле»		
24	Соната «Патетическая» Л. Бетховен. Соната № 11 Моцарт.		
25	Соната № 2 Прокофьев.		
26	Симфоническая музыка.		
27	Симфоническая музыка.		
28	Симфоническая музыка.		
29	Симфоническая музыка.		
30	К. Дебюсси Симфоническая картина «Празднества»		
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.		
32	Итоговая контрольная работа.		



33	Музыка народов мира. Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз.		
34	Популярные хиты мюзиклов, рок- опер.		
35	Пусть музыка звучит. (рефлексия)		
	<b>Всего: 35час.</b>		

### Календарно – тематическое планирование 8 класс

№ п\п	Тема	Дата проведения	
		План	Факт
1	Классика в нашей жизни		
2	В музыкальном театре. Опера.		

3	Опера «Князь Игорь»		
4	В Музыкальном театре. Балет.		
5	Борис Тищенко. Балет «Ярославна»		
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.		
7	Рок-опера «Преступление и наказание» Эдуард Артемьев.		
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»		
9	Музыка к драматическому спектаклю.		
10	Эдвард Григ. Музыка к драме «Пер Гюнт»		
11	Альфред Шнитке. «Гоголь –сюита» Музыка к спектаклю «Ревизская сказка»		
12	Музыка в кино		
13	Музыка к фильму «Властелин колец»		

14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.		
15	Симфония №8. «Неоконченная» Франц Шуберт»		
16	Симфония № 5 Пётр Ильич Чайковский		
17	Симфония № 1. Сергей Прокофьев.		
18	Музыка – это огромный мир, окружающий человека.		
19	«Музыканты -извечные маги»		
20	И снова в музыкальном театре. « Мой народ – американцы»		
21	Опера «Порги и Бесс» Джордж Гершвин.		
22	Развитие традиций оперного спектакля.		
23	Жорж Бизе. Опера «Кармен»		
24	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.		
25	Балет «Кармен – сюита» Родион Щедрин.		

26	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.		
27	Современный музыкальный театр.		
28	Великие мюзиклы мира.		
29	Классика в современной обработке.		
30	В концертном зале. Симфония № 7. Ленинградская. Д. Шостакович.		
31	Литературные страницы		
32	Музыка в храмовом синтезе искусств.		
33	Итоговая контрольная работа.		
34	Неизвестный Свиридов. « О России петь, что стремиться в храм»		
35	Музыкальные завещания потомкам. Рефлексия.		
	<b>Всего: 35час.</b>		

## Приложение

### Тест по музыке. 5 класс

#### **1 Что такое романс**

- А) Большое произведение для хора, солистов и оркестра
- Б) Произведение для камерного оркестра
- В) Камерное вокальное произведение для голоса с инструментом**

#### **2 Автор стихотворения «Горные вершины»**

- А) Пушкин

**Б) Лермонтов**

**В) Гёте**

**3 Кто автор симфонической миниатюры «Кикимора»**

А) Сергей Прокофьев

**Б) Анатолий Лядов**

В) Людвиг ванн Бетховен

**4 Кого из русских композиторов называют сказочником**

А) П.И. Чайковский

Б) В.А. Моцарт

**В) Н. Римский-Корсаков**

**5 Что такое ВОКАЛИЗ**

А) Пение без слов

Б) Пение со словами

В) Упражнение для развития дикции

**6 Что такое БАРКАРОЛА**

А) Русская народная песня

**Б) Песня на воде**

В) Вступление к опере

**7 Мелодия какой песни звучит в финале симфонии №4 П.И.**

**Чайковского**

А) Во поле берёза стояла

Б) Ой, вставала я ранёшенько

В) Солдатушки, бравы ребятушки

**8 Как называется симфония - действо для солистов, хора и ударных инструментов Валерия Гаврилина**

А) Перекаты

**Б) Перезвоны**

В) Переливы

**9 Кто автор кантаты «Снег идёт» на стихи Бориса Пастернак**

А) Свиридов

Б) Прокофьев

В) Мусоргский

**10 В какой стране родился Фридерик Шопен**

А) Франция

Б) Италия

**В) Польша**

**11 Каких жанров музыки нет в творчестве Ф. Шопена**

А) Симфоний

Б) Этюдов

В) Ноктюрнов

**12 Что означает слово «Ноктюрн»**

А) Дневная музыка

Б) Вечерняя музыка

**В) Ночная музыка**

**13 Как называется последнее произведение В.А. Моцарта**

А) Маленькая ночная серенада

Б) Симфония № 40

**В) Реквием**

**14 Что такое «Реквием»**

А) Весёлая музыка

**Б) Траурная музыка**

В) Торжественная музыка

**15 С кем дружил Моцарт**

А) Бетховен

Б) Чайковский

**В) Сальери**

**16 Как переводится с итальянского языка слово «опера»**

А) Песня

Б) Танец

**В) Труд**

**18 В опере герои**

**А) Поют**

Б) Танцуют

В) Разговаривают

**19 Что такое либретто**

**А) Краткое литературное изложение оперы, балета, мюзикла или оперетты.**

Б) Вступление к опере

В) Название танца

**20 Как звали певца- гуслеяра в опере Римского- Корсакова**

**А) Садко**

Б) Лель

В) Шахриар

**21 Какой балет не принадлежит П.И. Чайковскому**

А) Щелкунчик

**Б) Золушка**

В) Лебединое озеро

**22 Сколько балетов сочинил П. И. Чайковский**

А) 5

Б) 4

**В) 3**

**23 Кантата «Александр Невский» Сергея Прокофьева написана для**

А) Хора

Б) Хора и солистов

**В) Хора, солистов и оркестра**

**24 Самый знаменитый итальянский скрипач – виртуоз 19 века**

А) Ференц Лист

Б) Владимир Спиваков

**В) Никколо Паганини**

**25 Кто написал Патетическую сонату**

**А) Людвиг ван Бетховен**

Б) Йозеф Гайдн

В) Вольфганг Амадей Моцарт

**26 К какому виду искусства относится выражение «застывшая музыка»**

**А) Архитектура**

Б) Литература

В) Хореография

**27 Знаменитый французский композитор - импрессионист**

А) Клод Моне

**Б) Клод Дебюсси**

В) Ван Гог

**28 В творчестве какого композитора тесно переплетаются жанры музыки, живописи и поэзии**

А) Илья Репин

**Б) М. Чюрленис**

В) М. Лермонтов

**29 Кто автор фортепианного цикла «Картинки с выставки»**

А) Римский-Корсаков

Б) Чайковский

**В) Мусоргский**

**30 Какой пьесы нет в «Картинках с выставки»**

А) Гном

Б) Избушка на курьих ножках

**В) Болезнь куклы**

**Критерии оценок:**

0-2 ошибки -5

3-4 ошибки -4

5-7 ошибки -3

8 и более -2

## ТЕСТ ПО МУЗЫКЕ 6 класс

**1 Что такое романс**

А) Большое произведение для хора, солистов и оркестра

Б) Произведение для камерного оркестра

**В) Камерное вокальное произведение для голоса с инструментом**

**2 Кому посвятил Пушкин своё стихотворение «Я помню чудное мгновение»**

А) Наталье Гончаровой

**Б) Анне Керн**

В) Екатерине Керн

**3 Кто написал романс на стихи Пушкина «Я помню чудное мгновение»**

А) Александр Алябьев

**Б) Михаил Глинка**



В) Пётр Ильич Чайковский

**4 Кому посвятил М. Глинка «Вальс – фантазию»**

А) Наталье Гончаровой

Б) Анне Керн

**В) Екатерине Керн**

**5 Тембр голоса у Фёдора Шаляпина**

А) Тенор

**Б) Бас**

В) Баритон

**6 Что такое БЕЛЬКАНТО**

А) Искусство игры на фортепиано

Б) Искусство выразительного чтения

**В) Искусство прекрасного пения**

**7 Кто написал музыку к балладе «Лесной царь»**

А) Франц Шуберт

Б) Фредерик Шопен

В) Ференц Лист

**8 Сколько частей в «Неоконченной симфонии Шуберта»**

А) 1

**Б) 2**

В) 3

**9 Сколько песен написал Франц Шуберт**

А) Более 10

Б) Более 100

**В) Более 600**

**10 Кто написал «Фрески Софии Киевской»**

А) Валерий Гаврилин

**Б) Валерий Кикта**

В) Георгий Свиридов

**11 Кто такие Ваганты**

А) Художники

Б) Писатели

**В) Странствующие школяры, студенты.**

**12 Что такое СПИРИЧУЭЛС**

**А) Духовная песня афроамериканцев**

Б) Старинный обрядовый танец

В) Современный танец

**13 Как называется медленное джазовое произведение**

А) Рок

Б) Поп

**В) Блюз**

**14 Каких жанров музыки нет в творчестве Ф. Шопена**

**А) Симфоний**

Б) Этюдов

В) Ноктюрнов

**15 Что означает слово «Ноктюрн»**

- А) Дневная музыка
- Б) Вечерняя музыка
- В) Ночная музыка**

**16 Кто написал повесть «Метель»**

- А) А.С. Пушкин**
- Б) Георгий Свиридов
- В) Н. В. Гоголь

**17 Автор музыки к кинофильму «Метель»**

- А) Эдуард Артемьев
- Б) Валерий Гаврилин
- В) Георгий Свиридов**

**18 Как называется последнее произведение В.А. Моцарта**

- А) Маленькая ночная серенада
- Б) Симфония № 40

**В) Реквием**

**18 Что такое «Реквием»**

- А) Весёлая музыка
- Б) Траурная музыка**
- В) Торжественная музыка

**19 Какой балет не принадлежит П.И. Чайковскому**

- А) Щелкунчик
- Б) Золушка**
- В) Лебединое озеро

**20 Знаменитый французский композитор - импрессионист**

- А) Клод Моне
- Б) Клод Дебюсси**
- В) Ван Гог

**Критерии оценок:**

- 0-2 ошибки -5
- 3-4 ошибки -4
- 5-7 ошибки -3
- 8 и более -2

**Тест по музыке 7 класс**

**1 Что такое опера**

- А) Музыкальный спектакль, в котором герои поют
- Б) Музыкальный спектакль, в котором герои танцуют
- В) Музыкальный спектакль, в котором герои разговаривают

**2 Место возникновения оперы**

- А) Италия
- Б) Франция
- В) Россия

**3 В каком веке возникла опера**

- А) 16
- Б) 17
- В) 18

**4 Родоначальник русской оперы**

- А) Чайковский
- Б) Глинка
- В) Римский-Корсаков

**5 Кто написал оперу «Иван Сусанин»**

- А) Бетховен
- Б) Прокофьев
- В) Глинка

**6 Кем был Иван Сусанин**

- А) Крестьянин
- Б) Полководец
- В) Князь

**7 В каком году происходили события, описанные в опере «Иван Сусанин»**

- А) 1812
- Б) 1941
- В) 1612

**8 В какой опере звучит «Плач Ярославны»**

- А) Садко
- Б) Иван Сусанин
- В) Князь Игорь

**9 По какому литературному произведению написана опера «Князь Игорь»**

- А) Князь Серебряный
- Б) Война и мир
- В) Слово о полку Игореве

**10 Как называется балет Бориса Тищенко**

- А) Кармен
- Б) Ярославна
- В) Снегурочка

**11 Как называется первая американская опера**

- А) Звуки музыки
- Б) Порги и Бесс
- В) Моя прекрасная леди

**12 Автор оперы «Порги и Бесс»**

А) Эндрю Ллойд Уэббер

Б) Алексей Рыбников

**В) Джорж Гершвин**

**13 Автор оперы «Кармен»**

А) Жорж Бизе

Б) Родион Щедрин

В) Проспер Мериме

**14 Кем по происхождению была Кармен**

А) Итальянка

Б) Испанка

**В) Цыганка**

**15 Автор балета «Кармен»**

А) Проспер Мериме

Б) Жорж Бизе

В) Родион Щедрин

**16 Для какой знаменитой балерины был написан балет «Кармен»**

А) Галина Уланова

**Б) Майя Плисецкая**

В) Анна Павлова

**17 Какая знаменитая рок группа исполнила рок оперу «Иисус Христос супер звезда»**

А) Deep Purple

Б) Битлз

В) Линкин парк

**18 В каком городе происходит действие трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»**

А) Верона

Б) Афины

В) Рим

**18 Что такое «Сюита»**

А) Музыкальное произведение из нескольких разнохарактерных пьес, объединённых единством замысла.

Б) Вступление к опере

В) Вокальное произведение

**19 Автор «Гоголь –Сюиты»**

А) Гершвин

Б) Шопен

**В) Шнитке**

**20 Переложение музыкального произведения для другого инструмента – это**

А) Партитура

**Б) Транскрипция**

В) Либретто

**21 Автор транскрипции Симфонии №5 Бетховена**

А) Паганини

**Б) Лист**

В) Рахманинов

**22 Кто из этих композиторов не относится к Венским классикам**

А) Бетховен

**Б) Бах**

В) Гайдн

**23 Как переводится с французского слово «импрессионизм»**

**А) Впечатление**

Б) Эмоциональность

В) Поэтичность

**24 Основоположник импрессионизма в живописи**

А) Илья Репин

Б) Ван Гог

**В) Клод Моне**

**25 Композитор – импрессионист**

А) Сергей Прокофьев

Б) Фридерик Шопен

**В) Клод Дебюсси**

**Критерии оценок:**

0-2 ошибки -5

3-5 ошибки -4

6-7 ошибки -3

8 и более -2

## **Тест по музыке 8 класс**

**1 Что такое опера**

А) Музыкальный спектакль, в котором герои поют

Б) Музыкальный спектакль, в котором герои танцуют

В) Музыкальный спектакль, в котором герои разговаривают

**2 Место возникновения оперы**

А) Италия

Б) Франция

В) Россия

**3 В каком веке возникла опера**

А) 16

Б) 17

В) 18

**4 Родоначальник русской оперы**

- А) Чайковский
- Б) Глинка**
- В) Римский-Корсаков

**5 Кто написал оперу «Иван Сусанин»**

- А) Бетховен
- Б) Прокофьев
- В) Глинка**

**6 Кем был Иван Сусанин**

- А) Крестьянин**
- Б) Полководец
- В) Князь

**7 В каком году происходили события, описанные в опере «Иван Сусанин»**

- А) 1812
- Б) 1941
- В) 1612**

**8 В какой опере звучит «Плач Ярославны»**

- А) Садко
- Б) Иван Сусанин
- В) Князь Игорь**

**9 По какому литературному произведению написана опера «Князь Игорь»**

- А) Князь Серебряный
- Б) Война и мир
- В) Слово о полку Игореве**

**10 Как называется балет Бориса Тищенко**

- А) Кармен
- Б) Ярославна**
- В) Снегурочка

**11 Как называется первая американская опера**

- А) Звуки музыки
- Б) Порги и Бесс**
- В) Моя прекрасная леди

**12 Автор оперы «Порги и Бесс»**

- А) Эндрю Ллойд Уэббер
- Б) Алексей Рыбников
- В) Джорж Гершвин**

**13 Автор оперы «Кармен»**

- А) Жорж Бизе**
- Б) Родион Щедрин
- В) Проспер Мериме

**14 Кем по происхождению была Кармен**

- А) Итальянка
- Б) Испанка**

**В) Цыганка**

**15 Автор балета «Кармен»**

А) Проспер Мериме

Б) Жорж Бизе

В) Родион Щедрин

**16 Для какой знаменитой балерины был написан балет «Кармен»**

А) Галина Уланова

**Б) Майя Плисецкая**

В) Анна Павлова

**17 Какая знаменитая рок группа исполнила рок оперу «Иисус Христос супер звезда»**

**А) Deep Purple**

Б) Битлз

В) Линкин парк

**18 В каком городе происходит действие трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»**

**А) Верона**

Б) Афины

В) Рим

**18 Что такое «Сюита»**

**А) Музыкальное произведение из нескольких разнохарактерных пьес, объединённых единством замысла.**

Б) Вступление к опере

В) Вокальное произведение

**19 Автор «Гоголь –Сюиты»**

А) Гершвин

Б) Шопен

**В) Шнитке**

**20 Переложение музыкального произведения для другого инструмента – это**

А) Партитура

**Б) Транскрипция**

В) Либретто

**21 Автор транскрипции Симфонии №5 Бетховена**

А) Паганини

**Б) Лист**

В) Рахманинов

**22 Кто из этих композиторов не относится к Венским классикам**

А) Бетховен

**Б) Бах**

В) Гайдн

**23 Как переводится с французского слово «импрессионизм»**

**А) Впечатление**

Б) Эмоциональность

В) Поэтичность

**24 Основоположник импрессионизма в живописи**

А) Илья Репин

Б) Ван Гог

**В) Клод Моне**

**25 Композитор – импрессионист**

- А) Сергей Прокофьев
- Б) Фридерик Шопен
- В) Клод Дебюсси**

**Критерии оценок:**

0-2 ошибки -5

3-5 ошибки -4

6-7 ошибки -3

8 и более -2